

AUDITORIO DE BARAÑAIN

| | | | |
|--|--|-------------|-----------|
| Dirección | c/ Comunidad de Navarra, 2 | | |
| Coordinador gerente | Correo electrónico | Nº teléfono | Nº Fax |
| | auditorio@auditoriobaranain.com | 948281038 | 948181852 |
| Responsable técnico Felipe Pérez Lago | Correo electrónico | Nº teléfono | Nº Fax |
| | directortecnico@auditoriobaranain.com | 629891842 | 948181852 |
| Arquitecto | Loperena - Portillo | Año | 1993 |

SALA

| | | | |
|------------------|-------------|---|------|
| AFORO | Localidades | Filas | |
| | 657 | 557 en 21 filas en sala 110 en palco | |
| DIMENSIONES (m.) | Ancho | Fondo | Alto |
| | 19.8 | 22.4 | |

ESCENARIO

| | | | | | |
|------------------|-------------------------|-----------------------|-----------------|----------------------|--|
| PISO | Material | Posibilidad de clavar | | Registrable | |
| | Madera pintada de negro | Si | | No | |
| DIMENSIONES (m.) | Ancho | Hombro izdo. | Hombro dcho | Alto | |
| | 32,4 | 9,2 | 9,2 | 18 | |
| | Fondo | Chácena | Corbata | Altura escenario | |
| | 15,6 | 1,3 | 1 | 1 | |
| | Ancho embocadura | | Alto embocadura | Pendiente | |
| | 14 | | 8,8 | 0 | |
| | Paso Carga | Ancho puerta de carga | | Alto puerta de carga | |
| | 5 | 3 | | 2,9 | |

CABINA

| | | | | |
|-----------|------------------------------|--------------|---------------|----------|
| UBICACIÓN | En la última fila de butacas | | | |
| CONTROLES | Iluminación | Sonido | Imagen | Intercom |
| | Si | Si | Si | Si |
| | Luz de sala | Seguimientos | Telón de boca | |
| | Si | Si | Si | |

MAQUINARIA

| | | | | |
|---|----------------------|----|---------------------------------------|--------------------------|
| PEINE | Si. | | | |
| TELÓN DE BOCA Si. Azul. | Tipo | | Puesto de control | |
| | Americana motorizada | | Escenario hombro derecho | |
| VARAS | Motorizadas Si | Nº | Carga máxima | Puesto de control |
| | | 9 | 500 kg. | Escenario hombro derecho |
| | Contrapesadas Si | Nº | Carga máxima | Puesto de control |
| | | 19 | 500 kg. | Telar Hombro izquierdo |
| | Electrificadas Si | Nº | Tipo | Puesto de control |
| | | 6 | Motorizadas | Escenario hombro derecho |
| MOTORES PUNTUALES | Tipo | Nº | Carga máxima | Puesto de control |
| | | | | |
| PANTALLA DE PROYECCIÓN Si | Dimensiones | | Puesto de control | |
| | 12 m. | | Contrapesada. Telar Hombro izquierdo. | |
| OBSERVACIONES: De las 9 varas motorizadas 6 son las electrificadas y 3 se emplean para colgar el techo acústico | | | | |

VESTIDO ESCÉNICO

| | | | | |
|--|------------|-----------|------------|------------|
| CAMARA NEGRA | Foro | Nº hojas | Ancho (m.) | Alto (m.) |
| | | 1 | 14 | 8,5 |
| | Patatas | Nº | Ancho (m.) | Alto (m.) |
| | | 10 | 5 | 8 |
| | Bambalinas | Nº | Ancho (m.) | Alto |
| | | 5 | 16 | 2 |
| OTROS | Tipo | Color | Ancho (m.) | Alto (m.) |
| | Gasa | | 12 | 10 |
| | Ciclorama | | 13,5 | 8,8 |
| | Bambalín | Azul | 16 | 3 |
| | | | | |
| | | | | |
| TAPIZ DE DANZA | Color | Nº piezas | Ancho (m.) | Largo (m.) |
| | | 8 | 1,6 | 12 |
| OBSERVACIONES: Además existen las siguientes patas: 2 (2m x 8m) justo en boca tras el télon. 2 (3m x 8m) | | | | |

ILUMINACIÓN

| | | | | |
|---|---|-----------|------------|-----------|
| POTENCIA | Total | | | Compañías |
| | 150 kw. | | | |
| SEÑAL | DMX 512 | | | |
| CIRCUITOS | Varas | Escenario | Sala | Total |
| | 120 | 192 | 48 | 360 |
| DIMMERS | Tipo | | Nº canales | Potencia |
| | Strong | | 72 | 3000w |
| | | | | |
| PROYECTORES | Tipo | | | Nº |
| | Recortes. SL 600W 23/50 | | | 19 |
| | Recortes. STR 1000W 14/41, STRONG. | | | 7 |
| | Recortes. 700 SX Range 2000W 15/40, Robert Juliat | | | 4 |
| | PC. STR 1000 W Strong. | | | 10 |
| | PC. Spotlight 1000w | | | 20 |
| | PC Robert Juliat 2000 w. | | | 4 |
| | Fresnell. STR 1000 W Strong. | | | 10 |
| | Panoramas. Inno A 1000 w. | | | 10 |
| | Panoramas. Domino 1000 w. | | | 2 |
| | Par 64 CP 60 | | | 17 |
| | Par 64 CP 61. | | | 20 |
| | Par 64 CP 62 | | | 20 |
| | Mac 500 Martin | | | 4 |
| | LT-575/W Pro light | | | 4 |
| LEDS CREE 25° | | | 6 | |
| Fluorescentes STR Fluo II, Srtrong | | | 12 | |
| Pupitre de control 1 | Avab Presto | | | |
| Pupitre de control 2 | LT Hydra Scan. | | | |
| Cañón | Tipo: | | | |
| Estructuras calle | Número: 8 | | | |
| Observaciones: Existen lámparas PAR del 1, del 2 y del 5 para poder intercambiarlas. Existen 10 iris para recorte SL, 7 para STR, 10 portagobos para SL y 4 para los Robert Juliat. | | | | |

AUDIOVISUALES I

| | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|----------|--|
| AMPLIFICACIÓN | Tipo | | Nº | Potencia | |
| | LINE ARRAY MEYER SOUND 18 M1D+4 M2D-SUB | | 1 | | |
| | MEYER SOUND LD3 CONTROLLER | | 1 | | |
| | ALTAIR A11 350W/80hmios. 600W/40 hmios. | | 3 | | |
| ALTAVOCES | Tipo | | Nº | Potencia | |
| | Martin LE400C | | 6 | | |
| | Monitores JSI | | 6 | | |
| | D.A.S. Compact 1 autoamplificadas | | 2 | | |
| PATCH | Sonido | Envíos: 26 | Retornos: 8 | | |
| | Imagen | | | | |
| | P.C. | | | | |
| CONTROL | Pupitres de control | 1 | YAMAHA PM2500. 40 Canales /8 Bus/ 14 aux. | | |
| | | 2 | YAMAHA GA 24/12 | | |
| | Reproductores | CD | | | |
| | | DVD | | | |
| | | Minidisc | | | |
| | Ecuilibradores | 4 altair EQ230 dual parametric + 1/3 octava. | | | |
| | Compresores | 4 compresores duales DBX 166XL | | | |
| | Efectos | Multiefectos YAMAHA SPX 2000 | | | |
| | MICROFONÍA | Tipo | | Nº | |
| | | Shure SM 58 | | 4 | |
| Shure SM 57 | | 3 | | | |
| Dinámicos Shenheisser E845 | | 4 | | | |
| Dinámicos Shenheisser E835 | | 4 | | | |
| Condensador NEUMANN KM 140 | | 2 | | | |
| Condensador AKG C451 B | | 2 | | | |
| Condensador MC 930 | | 2 | | | |
| Dinámicos SENNHEISER E609 | | 3 | | | |
| Dinámicos SENNHEISER E602 | | 2 | | | |
| PIES MICRÓFONO | Nº: 18 (2 para bombo) | | | | |
| CAJAS INYECCIÓN | Tipo: | | Nº | | |
| | BSS AR-133 | | 6 | | |

AUDIOVISUALES II

| INTERCOM | Tipo | Nº estaciones |
|--|---------------------------------------|---------------|
| | ASL BS216 | 5 |
| PROYECTOR 1 | Tipo: SANYO PLC-XF-47 (15000 lúmenes) | |
| PROYECTOR 2 | Tipo: | |
| <p>OBSERVACIONES:</p> <p>Existen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Mesa Digital Yamaha O2R96 - 1 Procesador multiefectos TC electronic M2000 - 1 Procesador multiefectos SONY M7 - 1 línea retraso para palco compuesto por 2 cajas JSI 350W + Bheringer DSP2496 - 1 Posibilidad de Sourrond en sala decodificador Dolby CP650 y altavoces en sala JBL - 2 altavoces autoampificados EON 10 G2 - 6 cascos Beyer Dinamic con micrófono DT 108 <p>Mas microfonía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 Drum SET AKG - 1 AKG D112 - 4 AKG C418 PP - 2 AKG C1000S - 2 SET Microfonía inalámbrica SENNHEISER serie 500 UHF completa - 2 Micrófonos de solapa ME 2 - 2 Micrófonos de mano SKM 500/e845 - 2 Micrófonos de diadema ME 3. <p>Puestos de Intercom en cabina, escenario en ambos hombros, galerías de trabajo, peine, pasarelas, cuarto de Dimmers y cañoneras.</p> <p>Imagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Existe una óptica LNS S027 para el proyector Sanyo. - Existen líneas UTP para vídeo y datos en escenario, mesa de control y cabina de proyección. | | |

OTROS

| | | | | |
|-----------------------|----------|------------|--------------------|------------|
| PLATAFORMAS | Nº | Ancho (m.) | Fondo (m.) | Alto (m.) |
| | 20 | 2 | 1 | regulable |
| | 15 | 2 | 1 | Según pata |
| | | | | |
| SISTEMAS DE ELEVACIÓN | Tipo | | Altura máxima (m.) | |
| | Escalera | | 12 m. | |
| | | | | |
| LÍNEAS DE VIDA | | | | |
| MONTACARGAS | Si | | | |

CAMERINOS

| CAPACIDAD | Nº | Servicios | Duchas |
|--------------|----|-----------|--------|
| Individuales | 4 | Si | Si |
| Colectivos | 8 | Si | Si |
| | | | |

OBSERVACIONES:

Primera planta: 4 camerinos individuales y 2 colectivos

Segunda planta: 4 camerinos colectivos

Tercera planta: 2 camerinos colectivos

Existe piano de cola Yamaha C7 con su asiento regulable

Patatas para tarimas:

- 34 de 16,5 cm
- 8 de 23 cm.
- 36 de 32 cm.
- 6 de 37 cm.
- 3 de 44 cm.
- 4 de 50 cm.

Existe pódium y atril para director de orquesta y 66 atriles con luz para 36 de ellos.